

CATALOGO



fine art factory

Sommario

STAMPA FINE ART

Le Carte Certificate

- 6 Innova Exhibition Photo Baryta
- 8 IlFord Galerie Gold Fibre Rag
- 10 Canson Baryta Photographique II Matt
- 12 IlFord Crystal Gloss
- 14 Hahnemühle Natural Line Agave
- 16 Hahnemühle Natural Line Bamboo
- 18 Hahnemühle Natural Line Hemp
- 20 Hahnemühle Natural Line Sugar Cane
- 22 Innova Photo Cotton Rag
- 24 Verona Smooth Ultra White
- 26 IlFord Matt Cotton Medina
- 28 Ultra White Pearl
- 30 Photobase Colour Matte
- 32 Polycotton Canvas Matte
- 34 Note sul Bordo Stampa
- 34 Note sui Formati di Stampa

STAMPA FINE ART

Le Carte Fatte a Mano

- 38 Amatruda
- 40 Toscolano

I SUPPORTI RIGIDI

Pannelli e Telai

- 44 PVC Espanso Leggero
- 46 Sandwich Print-Line
- 48 Spessori sul Retro Pannello
- 50 Gancetti per Pannelli
- 52 Telaio in Legno
- 54 Note sul Bordo Stampa
- 54 Note sui Formati di Stampa

PRODOTTI FINE ART

La Serie Pannelli RAW

- 58 I Pannelli RAW
- 58 Come sono fatti i Pannelli RAW
- 60 Pannello RAW Asfalto
- 62 Pannello RAW Muro
- 64 Pannello RAW Ruggine
- 66 Pannello RAW Terra

SERVIZI SUPPLEMENTARI

- 70 Servizi Tecnici
- 70 Stampa e Supporti
- 71 Corsi e Master
- 71 Noleggio Sala Posa

STAMPA FINE ART

LE CARTE
CERTIFICATE

Innova Exhibition Photo Baryta

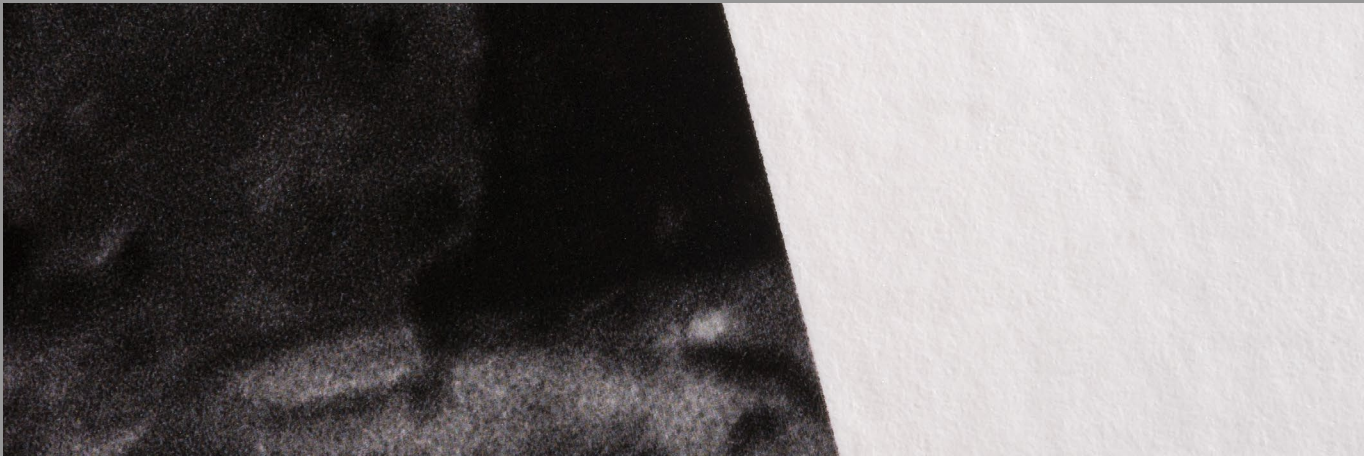
La Innova Exhibition Photo Baryta (**IEPB**) è una carta priva di sbiancanti ottici (OBA), interamente composta in alfa cellulosa, con punto di bianco quasi neutro, leggermente tendente ai toni freddi. La struttura è molto compatta e liscia. La spalmatura al solfato di bario viene combinata ad un particolare trattamento sviluppato in casa Innova, denominato Crystal Layer Inkjet Coating Technology. Il risultato è una superficie dall'aspetto molto simile a quello di una carta semi-matte. Il riflesso su luce diretta è ben bilanciato ed assolutamente piacevole.

Se non sei mai riuscito ad essere pienamente soddisfatto da una stampa bianco-nero digitale, significa che non hai mai provato a stampare sulla IEPB! Stampando su questa carta, le vecchie stampe su carte ai sali d'argento appariranno come vecchie e sorpassate... un ricordo da mettere nel cassetto in favore delle nuove tecnologie!

Le stampe a colori risultano molto brillanti e vivaci. Tuttavia questa è una carta che mostra il suo vero punto di forza sul bianco-nero. La sensazione trasmessa è quella tipica di una vecchia carta ai sali d'argento, a cui si aggiunge la precisione e la resa dei dettagli tipica della tecnologia moderna.

Scheda Tecnica

Produttore	Innova
Peso Spessore	310 gr/mq 0,30 mm
Fibra	Alfa Cellulosa
Superficie	Ultra Smooth
Finitura	Baritata, semi-lucida, FibaPrint® Digital Darkroom
Sbiancanti Ottici (OBA)	Assenti
Punto di Bianco (a D50)	Quasi Neutro (L= 97.5 a= +0.3 b= -1.0)
Certificazioni	Conforme a ISO 9706, Qualità museale, Crystal Layer Coating Technology



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Come appare il riflesso della luce diretta sulla superficie della carta



Stampa a colori su IEPB



Stampa bianco-nero su IEPB

Disponibilità in laboratorio: fogli A3+
Formati maggiori solo su richiesta

IlFord Galerie Gold Fibre Rag

La IlFord Galerie Gold Fibre Rag (**IGFR**) è una carta baritata molto tecnica e pregiata.

La piccola percentuale di sbiancanti ottici è in grado di restituire un interessante incremento alla brillantezza dei colori.

È una carta piacevole al tatto, molto morbida e setosa grazie alla sua composizione in puro cotone. La morbidezza delle fibre si percepisce anche dalla tipica superficie leggermente strutturata che ritroviamo in molte carte artigianali pressate a freddo. Il tutto viene esaltato ed armonizzato dal classico aspetto semi-lucido introdotto dalla finitura al solfato di bario. Un semi-lucido però ben bilanciato, che non restituisce riflessi fastidiosi.

Adatta per lavori di stampa Fine Art di altissimo livello e pregio, sia a colori che in bianco-nero, è una carta in grado di garantire grandi soddisfazioni e di cui è facile innamorarsi fin dal primo utilizzo!

Scheda Tecnica

Produttore	IlFord
Peso Spessore	270 gr/mq 0,38 mm
Fibra	100% Cotone
Superficie	Soft Textured
Finitura	Baritata, semi-lucida
Sbiancanti Ottici (OBA)	Piccole quantità
Punto di Bianco (a D50)	Leggermente freddo (L= 97.6 a= +1.4 b= -4.3)
Certificazioni	Conforme a ISO 9706, Qualità museale



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Come appare il riflesso della luce diretta sulla superficie della carta



Stampa a colori su IGGFR



Stampa bianco-nero su IGGFR

Disponibilità in laboratorio:
fogli A3+ e rotolo da 61cm

Canson Baryta Photographique II Matt

La Canson Baryta Photographique II Matt (**CBPIIM**) è la seconda generazione della celebre carta per camera oscura digitale (Canson Baryta Photographique). La caratteristica che la contraddistingue da tutte le altre carte baritate presenti sul mercato è la sua finitura di tipo Matte. È una carta in alfa cellulosa, con punto di bianco quasi neutro. Contiene minime tracce di sbiancanti ottici (OBA).

La struttura superficiale è molto compatta, liscia e setosa al tatto. E grazie alla spalmatura di tipo Matte, è una carta perfetta per tutti quei fotografi, od artisti, che desiderano esporre il proprio lavoro senza avere riflessione di luce da nessuna prospettiva.

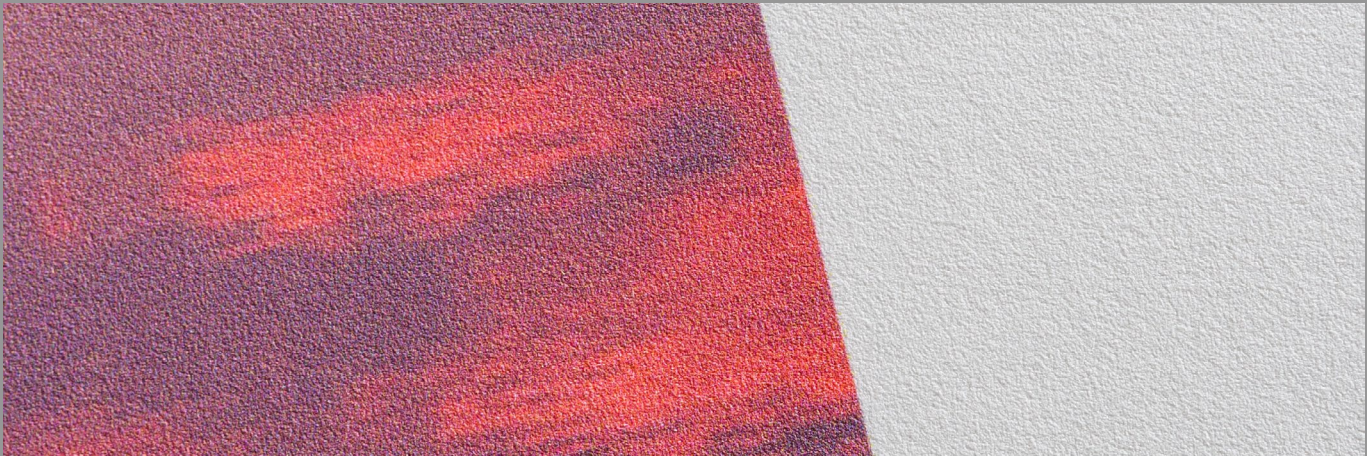
La CBPIIM ricorda molto da vicino le vecchie carte baritate opache da camera oscura tradizionale. I neri risultano molto profondi, i colori estremamente vivaci, ed il dettaglio molto accurato anche grazie alla sua finitura ultra liscia.

Grazie a tutte queste caratteristiche è in grado di restituire eccellenti risultati Fine Art, sia nelle stampe a colori che nelle stampe bianco-nero.

Scheda Tecnica

Produttore	Canson
Peso Spessore	310 gr/mq 0,34 mm
Fibra	Alfa Cellulosa
Superficie	Ultra Smooth
Finitura	Baritata, Matte
Sbiancanti Ottici (OBA)	Minime Quantità
Punto di Bianco (a D50)	Quasi Neutro (L= 96.8 a= +0.3 b= -1.0)
Certificazioni	Conforme a ISO 9706, Qualità museale Certificazione FSC

Stampa Fine Art



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Dettaglio di una stampa a colori su CBPIIM



Dettaglio di una stampa bianco-nero su CBPIIM

Disponibilità in laboratorio: fogli A3+
Formati maggiori solo su richiesta

Stampa Fine Art

IlFord Crystal Gloss

La IlFord Crystal Gloss (**ICG**) è una carta liscia e lucida, in grado di restituire un nuovo livello di brillantezza ai colori, grazie alla sua finitura metallica perlata. È perfetta per tutti quei casi dove i colori sono molto vividi, come ad esempio paesaggi, tessuti lucidi, metalli, vetro, gioielli, e molto altro.

Una carta perfetta per chi desidera aggiungere quel *qualcosa in più* alla propria espressione creativa. Adatta per creare stampe da esposizione, mostre, portfolio, dove l'intento è quello di offrire un impatto visivo di elevata brillantezza ai colori delle proprie immagini.

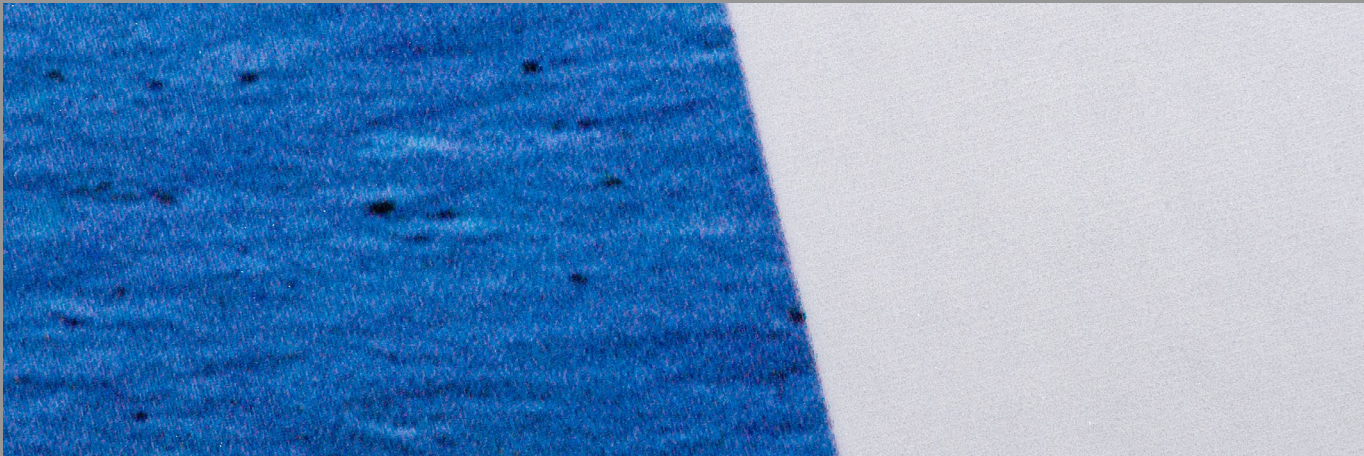
È una carta che ricorda un po' la resa delle vecchie stampe Cibachrome.

Grazie alla sua particolare finitura metallica, se la stampa viene osservata sotto un'adeguata fonte luminosa, i colori risultano molto saturi, vividi, luccicanti. Mentre le stampe bianco-nero assumono un aspetto molto caratteristico, quasi come fossero stampate sull'argento.

È una carta che contiene sbiancanti ottici (OBA). Il punto di bianco è leggermente freddo e, a causa della finitura di tipo metallico, non è Acid Free.

Scheda Tecnica

Produttore	IlFord
Peso Spessore	290 gr/mq 0,32 mm
Fibra	Alfa Cellulosa
Superficie	High Gloss
Finitura	Metallica Perlata
Sbiancanti Ottici (OBA)	Moderate quantità
Punto di Bianco (a D50)	Argentato (L= 90.0 a= +1.1 b= -7.0)
Certificazioni	Carta da Archivio, Certificazione FSC



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Come appare il riflesso della luce diretta sulla superficie della carta



Stampa a colori su ICG



Stampa bianco-nero su ICG

Disponibilità in laboratorio: fogli A3+
Formati maggiori solo su richiesta

Hahnemühle Natural Line Agave

Le carte inkjet FineArt della linea Natural sono il passo successivo nella continua ricerca della sostenibilità e dell'uso attento delle risorse. Vincitrici del rinomato **TIPA World Award 2020**, occupano un posto speciale nella Hahnemühle Digital FineArt Collection.

La carta Natural Line Agave (**HNLA**) è composta al 70% di fibre di agave e al 30% da fibre di cotone. È una carta che si distingue per il suo tono naturale bianco brillante e non contiene sbiancanti ottici. La trama della superficie ruvida ma delicatamente definita conferisce al soggetto un accattivante senso di profondità e colpisce per una piacevole sensazione di morbidezza al tatto. Il Matt Premium Inkjet Coating garantisce risultati di stampa eccezionali con un'eccellente riproduzione di colori e dettagli, neri profondi e contrasti ottimali.

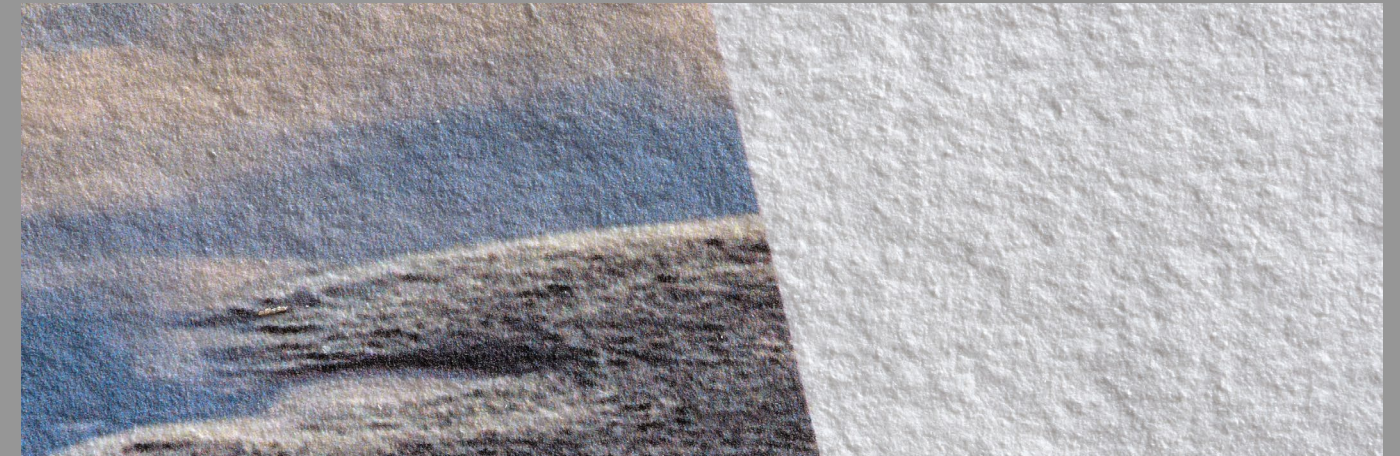
Hahnemühle Agave è priva di acidi e lignina e soddisfa i requisiti più severi in termini di resistenza all'invecchiamento. La combinazione di fibre grezze uniche, tonalità naturale bianco brillante, struttura superficiale bilanciata e la consueta alta qualità di stampa la rendono una carta inkjet FineArt esclusiva e versatile.



Scheda Tecnica

Produttore	Hahnemühle
Peso Spessore	290 gr/mq 0,50 mm
Fibra	70% Agave, 30% Cotone
Superficie	Soft Textured
Finitura	Matt Premium Inkjet Coating
Sbiancanti Ottici (OBA)	Completamente assenti
Punto di Bianco (a D50)	Quasi Neutro (L= 96.4 a= -0.2 b= 0.8)
Premi e Certificazioni	TIPA World Award 2020, Conforme a ISO 9706, Qualità museale

Stampa Fine Art



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Dettaglio di una stampa a colori su HNLA



Dettaglio di una stampa bianco-nero su HNLA

Disponibilità in laboratorio: fogli A3+
Formati maggiori solo su richiesta

Stampa Fine Art

Hahnemühle Natural Line Bamboo

Le carte inkjet FineArt della linea Natural sono il passo successivo nella continua ricerca della sostenibilità e dell'uso attento delle risorse. Vincitrici del rinomato **TIPA World Award 2020**, occupano un posto speciale nella Hahnemühle Digital FineArt Collection.

Hahnemühle Bamboo (**HNLB**) è la prima carta FineArt al mondo realizzata con il 90% di fibre di bambù e solo il 10% di fibre di cotone. Ha un bianco naturale, non contiene sbiancanti ottici e si distingue per la sua struttura in feltro morbida e leggermente ruvida e per la piacevole sensazione al tatto. Il Matte Premium Coating offre risultati di stampa eccellenti con una riproduzione definita di colori e dettagli, in particolare per tonalità calde e stampe monocromatiche.

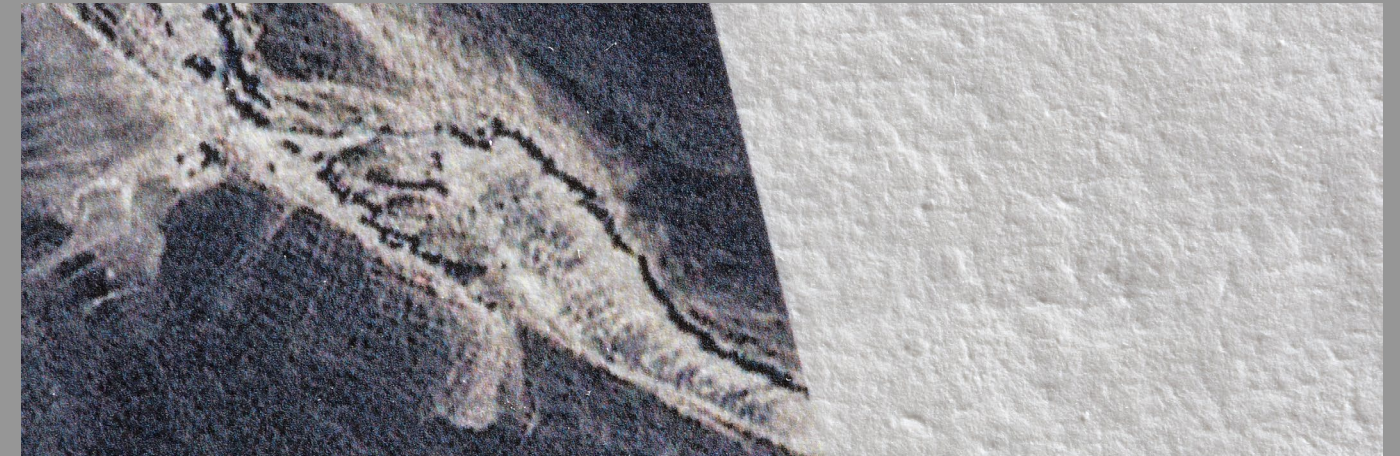
È una carta priva di acidi e lignina e soddisfa i requisiti più precisi in termini di resistenza all'invecchiamento. La combinazione unica di fibre di bambù sostenibili, superficie morbida e qualità di stampa impressionante conferisce all'opera d'arte un'espressione e un'anima eccezionali.



Scheda Tecnica

Produttore	Hahnemühle
Peso Spessore	290 gr/mq 0,50 mm
Fibra	90% Bambù, 10% Cotone
Superficie	Soft Textured, in feltro morbido
Finitura	Matt Premium Inkjet Coating
Sbiancanti Ottici (OBA)	Completamente assenti
Punto di Bianco (a D50)	Natural (L= 95.8 a= 0.4 b= 3.1)
Premi e Certificazioni	TIPA World Award 2020, Conforme a ISO 9706, Qualità museale

Stampa Fine Art



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Dettaglio di una stampa a colori su HNLB



Dettaglio di una stampa bianco-nero su HNLB

Disponibilità in laboratorio: fogli A3+
Formati maggiori solo su richiesta

Stampa Fine Art

Hahnemühle Natural Line Hemp

Le carte inkjet FineArt della linea Natural sono il passo successivo nella continua ricerca della sostenibilità e dell'uso attento delle risorse. Vincitrici del rinomato **TIPA World Award 2020**, occupano un posto speciale nella Hahnemühle Digital FineArt Collection.

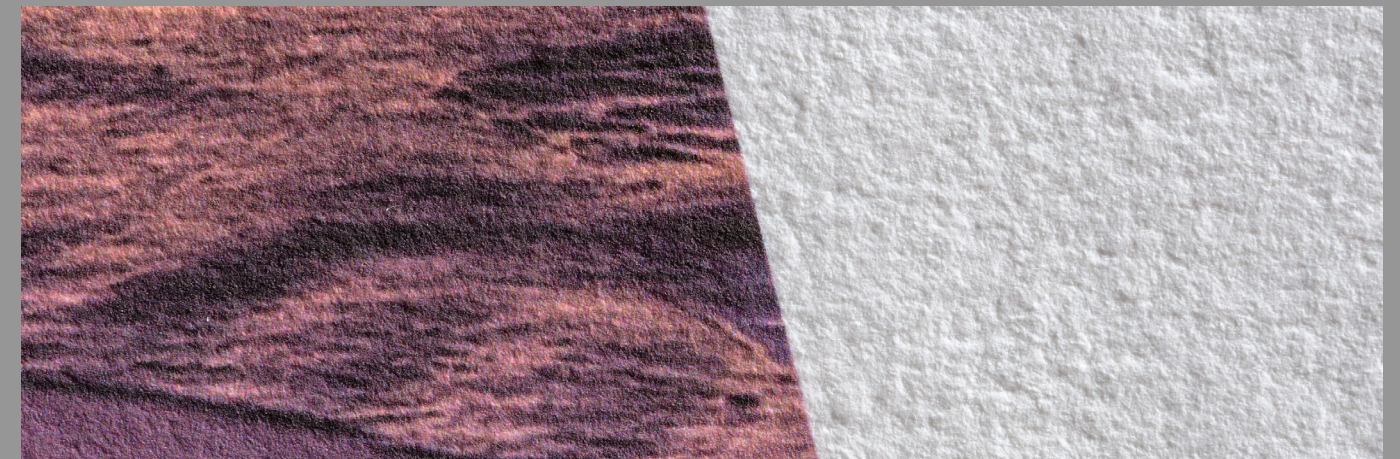
La Natural Line Hemp (**HNLH**) è prodotta al 60% con fibre di canapa e al 40% con fibre di cotone. È una carta che colpisce per il suo tono naturale bianco brillante e, grazie a tale caratteristica delle fibre di canapa, non richiede l'aggiunta di sbiancanti ottici. La superficie leggermente ruvida conferisce alla carta una sensazione piacevole e setosa. In combinazione con il Matte Premium Coating, questa è una carta FineArt davvero versatile. Colori e dettagli sono riprodotti brillantemente, ha un'ottima profondità del nero e i contrasti sono riprodotti con un effetto sbalorditivo. È una carta FineArt priva di acidi e lignina e soddisfa i più severi requisiti di resistenza all'invecchiamento.

La canapa è stata una parte essenziale della produzione di carta per secoli e, grazie alle sue fibre estremamente robuste, è stata spesso utilizzata per documenti storici di lunga durata, come la Bibbia di Gutenberg e la Dichiarazione di Indipendenza degli Stati Uniti.

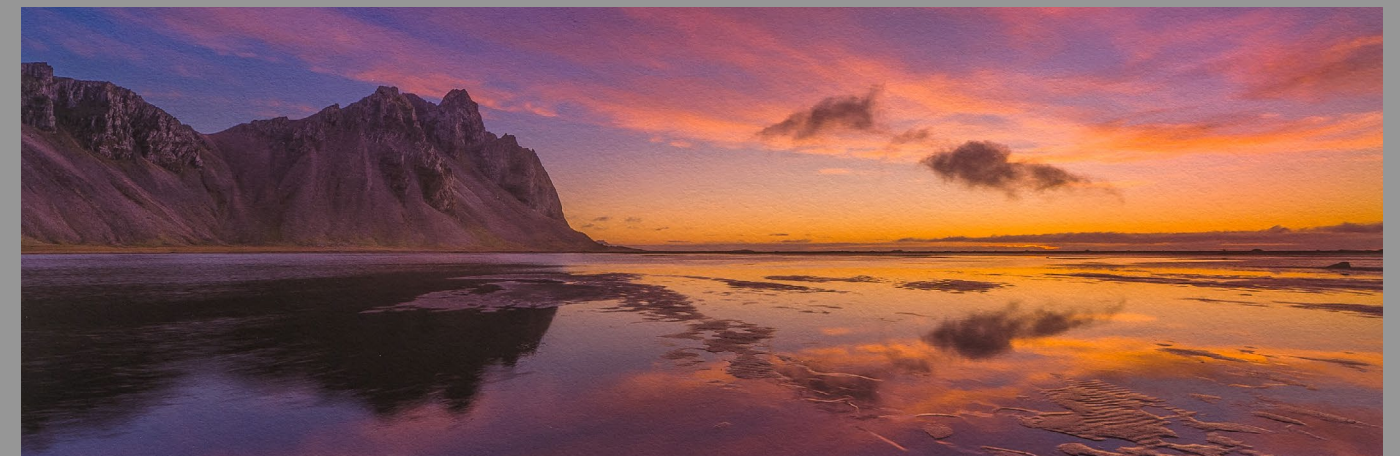


Scheda Tecnica

Produttore	Hahnemühle
Peso Spessore	290 gr/mq 0,50 mm
Fibra	60% Canapa, 40% Cotone
Superficie	Soft Textured
Finitura	Matt Premium Inkjet Coating
Sbiancanti Ottici (OBA)	Completamente assenti
Punto di Bianco (a D50)	Quasi Neutro (L= 96.5 a= 0.0 b= 1.3)
Premi e Certificazioni	TIPA World Award 2020, Conforme a ISO 9706, Qualità museale



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Dettaglio di una stampa a colori su HNLH



Dettaglio di una stampa bianco-nero su HNLH

Disponibilità in laboratorio: fogli A3+
Formati maggiori solo su richiesta

Hahnemühle Natural Line Sugar Cane

Le carte inkjet FineArt della linea Natural sono il passo successivo nella continua ricerca della sostenibilità e dell'uso attento delle risorse. Vincitrici del rinomato **TIPA World Award 2020**, occupano un posto speciale nella Hahnemühle Digital FineArt Collection.

Hahnemühle Sugar Cane (**HNSC**) amplia la linea Natural con una carta FineArt realizzata con una materia prima naturale rapidamente rinnovabile: la canna da zucchero. Il 70% di questa carta inkjet FineArt ecologica è costituita da fibre di bagassa (un sottoprodotto della lavorazione della canna da zucchero), mentre il restante 30% sono fibre di cotone. È una carta con bianco naturale, non contiene sbiancanti ottici, presenta una struttura in feltro unica e chiaramente definita, e una piacevole sensazione tattile. Il Matte Premium Coating offre risultati di stampa eccellenti con una riproduzione definita di colori e dettagli, in particolare per tonalità calde e stampe monocromatiche.

La Hahnemühle Sugar Cane è priva di acidi e lignina e soddisfa i requisiti più severi in termini di resistenza all'invecchiamento. La combinazione unica di fibre di canna da zucchero sostenibili, struttura superficiale chiaramente definita e qualità di stampa impressionante conferisce all'opera un'espressività e un'anima eccezionali.

Scheda Tecnica



Produttore	Hahnemühle
Peso Spessore	300 gr/mq 0,52 mm
Fibra	70% Canna da Zucchero, 30% Cotone
Superficie	Textured, struttura del feltro ben definita
Finitura	Matt Premium Inkjet Coating
Sbiancanti Ottici (OBA)	Completamente assenti
Punto di Bianco (a D50)	Natural (L= 95.3 a= 0.5 b= 2.8)
Premi e Certificazioni	TIPA World Award 2020, Conforme a ISO 9706, Qualità museale

Stampa Fine Art



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Dettaglio di una stampa a colori su HNSC



Dettaglio di una stampa bianco-nero su HNSC

Disponibilità in laboratorio: fogli A3+
Formati maggiori solo su richiesta

Stampa Fine Art

Innova Photo Cotton Rag

La Innova Photo Cotton Rag (**IPCR**) è tra le carte matte in fibra di puro cotone più versatili nell'ambito della stampa d'arte.

Il grande punto di forza di questa carta è che ha un prezzo decisamente contenuto ma allo stesso tempo soddisfa i più severi criteri Fine Art. Ciò la rende la perfetta scelta sia per stampe a colori che per stampe bianco-nero contraddistinte da altissima qualità ed elevato pregio.

È la carta più liscia e morbida di tutta la serie Innova Editions.

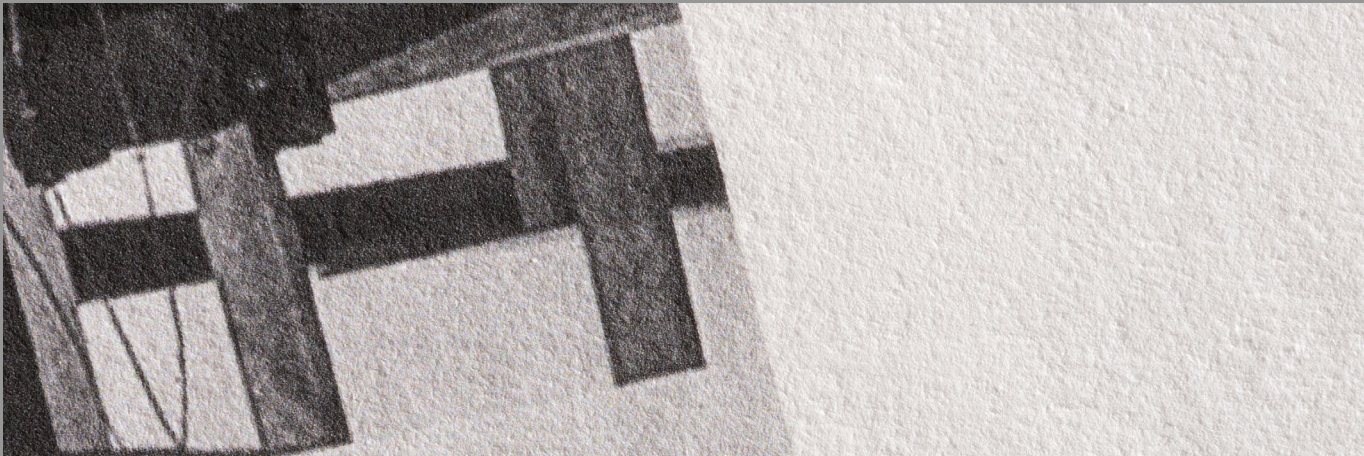
È completamente priva di sbiancanti ottici (OBA) ed è certificata ArtSure™, superando i severi test richiesti dalla Fine Art Trade Guild.

Grazie al bianco leggermente Natural, le stampe a colori sono avvolgenti, mentre le stampe bianco-nero sono caratterizzate da un leggero e gradevole viraggio della scala dei grigi verso toni caldi.

Scheda Tecnica

Produttore	Innova
Peso Spessore	315 gr/mq 0,40 mm
Fibra	100% Cotone
Superficie	Smooth
Finitura	Innova Matte Premium
Sbiancanti Ottici (OBA)	Completamente assenti
Punto di Bianco (a D50)	Natural (L= 96.5 a= +0.3 b= 2.3)
Certificazioni	ArtSure™, Conforme a ISO 9706, Qualità museale

Stampa Fine Art



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Dettaglio di una stampa a colori su IPCR



Dettaglio di una stampa bianco-nero su IPCR

Disponibilità in laboratorio: fogli A3+
Formati maggiori solo su richiesta

Stampa Fine Art

Verona Smooth Ultra White

La Verona Smooth Ultra White (**VSUW**) è una carta caratterizzata da una specifica spalmatura Matte che restituisce al tatto un aspetto molto morbido e setoso. Questa caratteristica, unita alla sua struttura superficiale pressata a feltro, leggermente strutturata, è in grado di conferire ad ogni stampa Fine Art un'incredibile profondità ed un aspetto tridimensionale.

Contiene moderate quantità di sbiancanti ottici (OBA) e di conseguenza il punto di bianco è piuttosto freddo. Questa caratteristica garantisce colori brillanti e contrasti elevati.

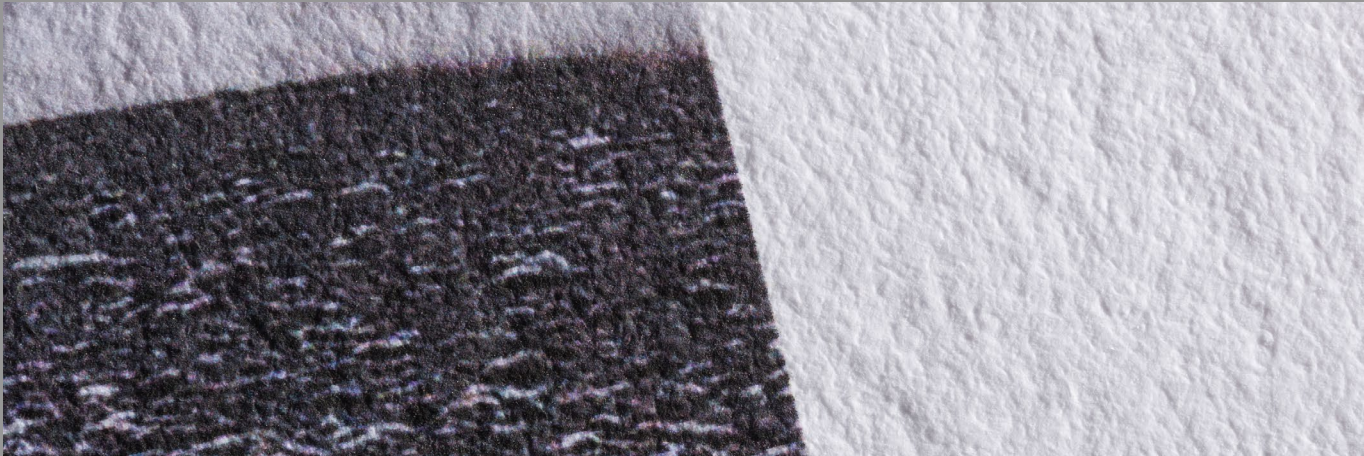
L'assorbimento dei pigmenti tra le fibre di cotone è controllato in maniera eccellente. Non a caso è una tra le carte che presenta il più elevato grado di nitidezza e di ricchezza dei dettagli fini.

Perfetta sia per le riproduzioni d'arte che per la stampa fotografica Fine Art, questa carta rappresenta il Cavallo di Battaglia della Fine Art Factory! È la scelta più comune per la stampa di mostre fotografiche, per la vendita di stampe d'arte e di serie limitate, o per i fotografi che vogliono presentare ai propri clienti stampe ad alto impatto visivo, in grado di fare la differenza.

Scheda Tecnica

Produttore	Itart Digital
Peso Spessore	280 gr/mq 0,45 mm
Fibra	100% Cotone
Superficie	Soft Textured
Finitura	Matte
Sbiancanti Ottici (OBA)	Moderate quantità
Punto di Bianco (a D50)	Freddo (L= 97.0 a= +2.2 b= -6.7)
Certificazioni	Conforme a ISO 9706, Qualità museale

Stampa Fine Art



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Dettaglio di una stampa a colori su VSUW



Dettaglio di una stampa bianco-nero su VSUW

Disponibilità in laboratorio: in rotolo fino a 111,8cm
Formato massimo stampabile: 1,1 x 10 metri

Stampa Fine Art

IlFord Matt Cotton Medina

La IlFord Matt Cotton Medina (**IMCM**) è la carta 100% cotone più pesante e ruvida di tutta la serie Galerie di IlFord.

È totalmente priva di sbiancanti ottici (OBA) e rappresenta l'eccellenza per la riproduzione artistica in termini di consistenza, longevità, profondità dei neri e gamma cromatica.

Le stampe bianco-nero sono caratterizzate da una gradevole tendenza verso toni caldi.

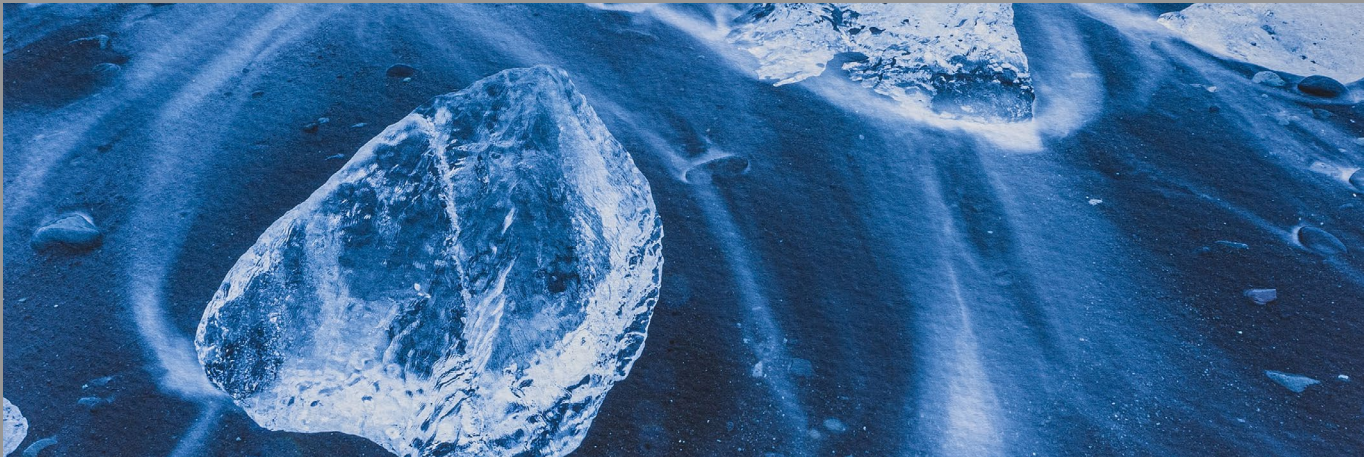
È una carta ideale per le riproduzioni d'arte (acquarelli, dipinti, disegni, grafica e pittura digitale), ma rappresenta un'ottima scelta anche per tutti quei fotografi che prediligono una superficie cotone molto strutturata, che ricorda un po' una buccia d'arancia.

Scheda Tecnica

Produttore	IlFord
Peso Spessore	320 gr/mq 0,52 mm
Fibra	100% Cotone
Superficie	Textured
Finitura	Matte Premium
Sbiancanti Ottici (OBA)	Completamente assenti
Punto di Bianco (a D50)	Natural (L= 97.2 a= +0.0 b= 3.5)
Certificazioni	Conforme a ISO 9706, Qualità museale Certificazione FSC



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Dettaglio di una stampa a colori su IMCM



Dettaglio di una stampa bianco-nero su IMCM

Disponibilità in laboratorio: fogli A3+
Formati maggiori solo su richiesta

Ultra White Pearl

La Ultra White Pearl (**UWP**) è un po' quella che si può definire come 'carta tuttofare'.

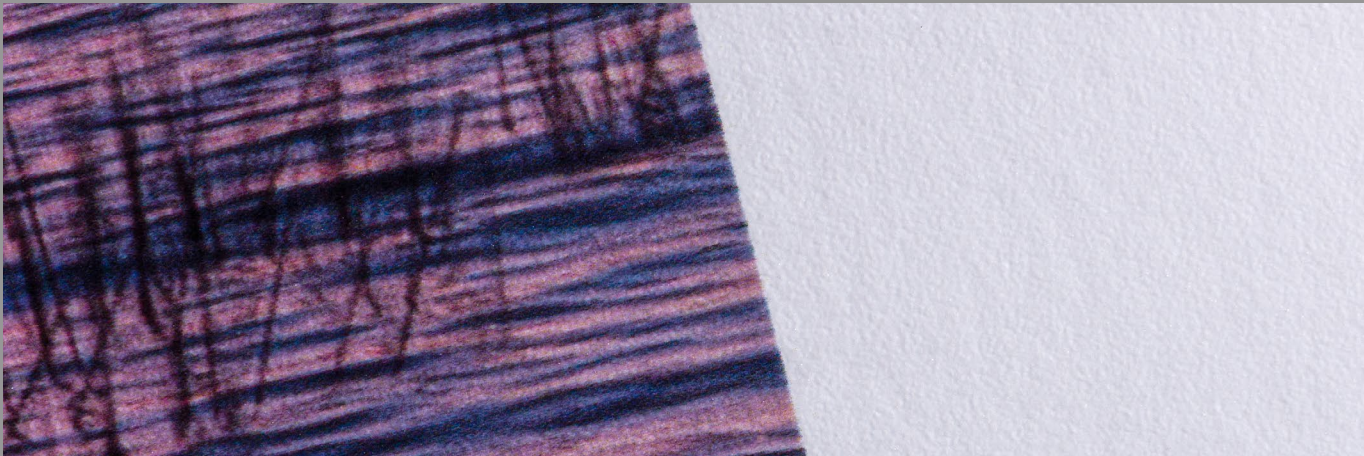
In laboratorio è la carta maggiormente utilizzata, in quanto è la più richiesta dai fotografi che devono stampare i servizi fotografici da consegnare ai propri clienti. Perfetta per matrimoni ed eventi di qualsiasi genere, ma anche per book fotografici e riproduzioni in grande formato.

Contiene notevoli quantità di sbiancanti ottici (OBA), e ciò si traduce in un punto di bianco molto freddo. Questa sua caratteristica però è ciò che permette di restituire una resa davvero molto brillante e vivace nella stampa a colori. Anche la resa sul bianco-nero è in grado di regalare grandi soddisfazioni.

La UWP rappresenta il perfetto compromesso tra stampa ad elevata qualità e costi davvero contenuti!

Scheda Tecnica

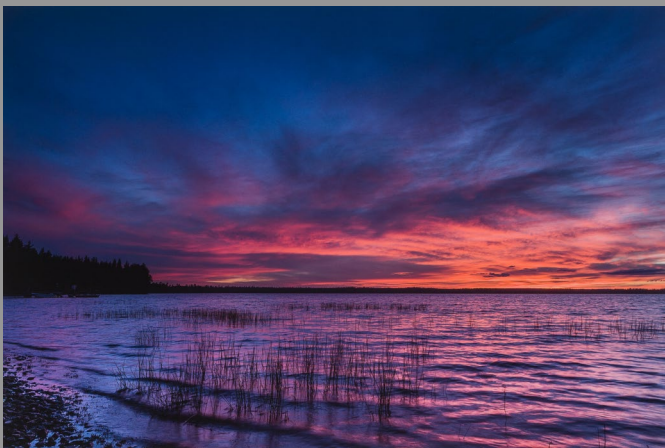
Produttore	Itart Digital
Peso Spessore	260 gr/mq 0,25 mm
Fibra	Cellulosa
Superficie	Pearl
Finitura	Semi-lucida
Sbiancanti Ottici (OBA)	Notevoli quantità
Punto di Bianco (a D50)	Freddo (L= 96.0 a= +2.2 b= -10.8)
Certificazioni	Acid Free, elevata longevità



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Come appare il riflesso della luce diretta sulla superficie della carta



Stampa a colori su UWP



Stampa bianco-nero su UWP

Disponibilità in laboratorio: in rotolo fino a 111,8cm
Formato massimo stampabile: 1,1 x 10 metri

Photobase Colour Matte

È possibile mantenere la qualità tipica della stampa Fine Art con costi paragonabili a quelli di una stampa amatoriale? Assolutamente sì, grazie alla Photobase Colour Matte (**PBC**)! E non solo, perché grazie alla finitura matte, questa carta mostra tutti i vantaggi di una stampa priva di riflessi indesiderati.

La PBC è una carta in fibra di cellulosa molto leggera, ed il suo basso costo è in primo luogo conseguenza della grammatura di soli 230 gr/mq. Ciò non toglie però valore all'alta qualità di stampa che riesce ad offrire.

La superficie è molto liscia ed uniforme. Contiene notevoli quantità di sbiancanti ottici, così che il punto di bianco va a posizionarsi verso toni piuttosto freddi. Quantità così alte di OBA assicurano brillantezza ed elevato contrasto alle stampe a colori. Le stampe bianco-nero mostrano un'evidente deviazione verso tonalità fredde, ma questo aspetto non toglie uniformità nella distribuzione dei grigi.

Un'ottima scelta economica per la stampa di fotografie di qualsiasi evento in genere, matrimoni compresi. Una valida alternativa anche per riproduzione di dipinti e disegni.

Scheda Tecnica

Produttore	Itart Digital
Peso Spessore	230 gr/mq 0,25 mm
Fibra	Cellulosa
Superficie	Ultra Smooth
Finitura	Matte
Sbiancanti Ottici (OBA)	Notevoli quantità
Punto di Bianco (a D50)	Freddo (L= 96.0 a= +3.1 b= -11.5)
Certificazioni	Acid Free, elevata longevità



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Dettaglio di una stampa a colori su PBC



Dettaglio di una stampa bianco-nero su PBC

Disponibilità in laboratorio: in rotolo fino a 111,8cm
Formato massimo stampabile: 1,1 x 10 metri

Polycotton Canvas Matte

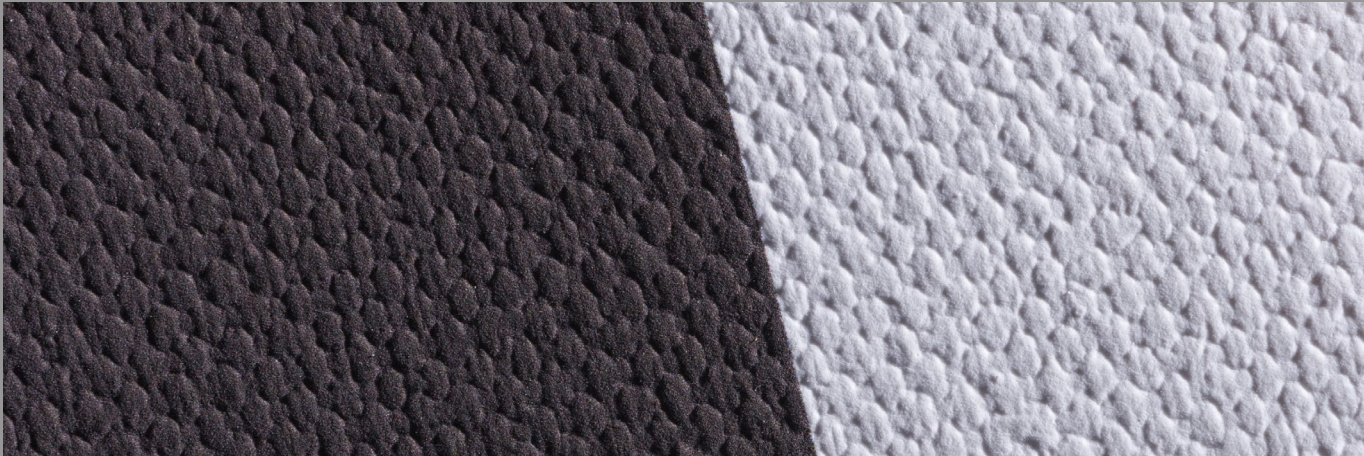
La Polycotton Canvas Matte (**PCM**) è una tela composta da un mix di fibre di puro cotone ed è caratterizzata da una struttura molto spessa e robusta. Contiene sbiancanti ottici in notevole quantità, così che il punto di bianco risulta piuttosto virato verso toni freddi. Questa caratteristica garantisce stampe estremamente brillanti ed aumenta in maniera sensibile la gamma di riproducibilità dei colori.

La stampa su tela è da sempre considerata più uno sfizio da arredamento anziché un’opera di valore paragonabile a quella ottenibile con carte di elevato pregio. Ma grazie alla PCM questo divario si assottiglia fino quasi a scomparire! I colori sono ricchi e vivaci, mentre il bianco-nero risulta estremamente piacevole ed uniforme nella distribuzione dei grigi.

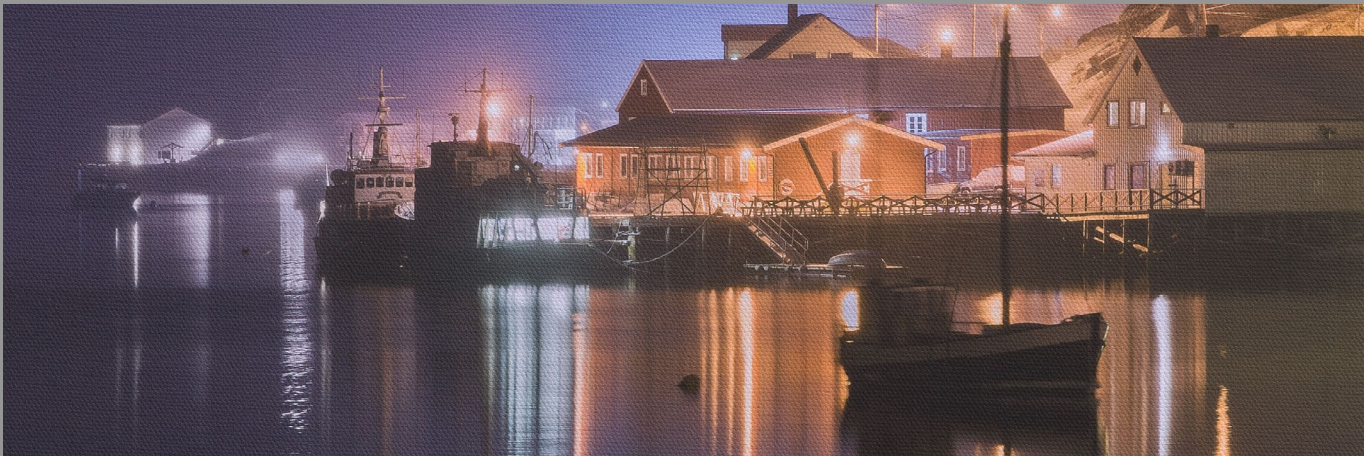
Grazie all'intreccio delle fibre di cotone, l'aspetto della stampa richiama molto la sensazione tipica di un dipinto.

Scheda Tecnica

Produttore	Itart Digital
Peso Spessore	380 gr/mq 0,50 mm
Fibra	Mix di fibre Cotone
Superficie	Canvas
Finitura	Matte
Sbiancanti Ottici (OBA)	Notevoli quantità
Punto di Bianco (a D50)	Freddo (L= 96.0 a= +3.1 b= -10.8)
Certificazioni	Acid Free, elevata longevità



Dettaglio ravvicinato della superficie carta



Dettaglio di una stampa a colori su PCM



Dettaglio di una stampa bianco-nero su PCM

Disponibilità in laboratorio: in rotolo fino a 111,8cm
Formato massimo stampabile: 1,1 x 10 metri

Note sul Bordo Stampa

La stampa fine art può essere **tagliata a filo** oppure prevedere un bordo bianco carta. Nel caso di stampa con bordo bianco, è possibile scegliere tra:

- **Bordo sottile:** è un bordino di 4mm di spessore su ogni lato.
- **Bordo medio:** è un bordo di media larghezza e di uguale dimensione su ogni lato. Lo spessore ottimale viene deciso in laboratorio in base al formato di stampa richiesto.
- **Bordo grande:** è un bordo piuttosto largo, che svolge funzione simile a quella di un passepartout, di larghezza uguale su ogni lato. Lo spessore ottimale viene deciso in laboratorio in base al formato di stampa richiesto.

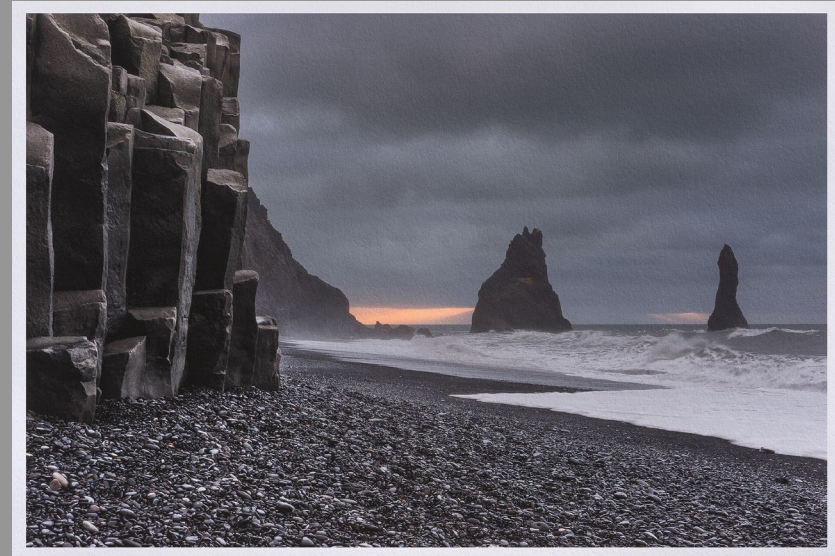
E inoltre si hanno due possibilità:

- **Bordo interno al formato richiesto:** in questo caso il formato di stampa scelto non varia e rimane quello indicato nel listino prezzi. Sarà la stampa a risultare più piccola a causa della presenza del bordo.
- **Bordo esterno al formato richiesto:** in questo caso la stampa non viene rimpicciolita, ma varia il formato finale in relazione alla dimensione del bordo. Questa soluzione quindi non può far riferimento al listino prezzi e può essere richiesta solo su ordini personalizzati.

Note sui Formati di Stampa

- **Carta disponibile in fogli A3+:** il formato massimo stampabile è 30x45 cm. È possibile richiedere qualsiasi formato minore, ma bisogna tenere presente che il consumo minimo di carta è di mezzo foglio A3+.
- **Carta disponibile in rotolo:** l'unico limite riguarda la larghezza del rotolo stesso. Nel caso di rotolo da 61cm si può stampare qualsiasi formato fino ad un massimo di 60x1000cm, mentre sul rotolo da 111,8cm si può stampare qualsiasi formato fino ad un massimo di 110x1000cm.

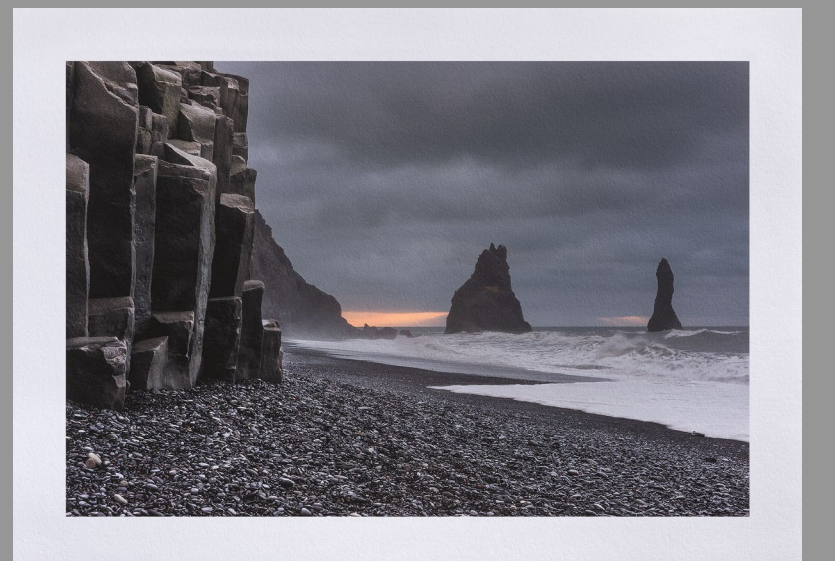
Attenzione: in qualsiasi caso, per formati diversi da quelli presenti nel listino prezzi è necessario richiedere un ordine personalizzato.



Esempio di stampa con bordo sottile



Esempio di stampa con bordo medio



Esempio di stampa con bordo grande

STAMPA FINE ART

LE CARTE
FATTE A MANO

Amatruda

La famiglia Amatruda si attesta come produttrice di carta già durante il dominio degli Angioini nel “Regno delle due Sicilie” (1282-1442).

La produzione moderna della cartiera Amatruda, situata ad Amalfi, è conforme ai requisiti di massima permanenza e durata (UNI 10332) ed è lavorata secondo la vecchia tradizione artigianale. Ogni foglio di carta è prodotto singolarmente con frange naturali su tutti i lati, mantenendo l’impronta dei feltri di lana. È morbida al tatto e ha una chiarezza di trama che garantisce un alto livello di qualità per tutti gli usi.

Le carte Amatruda vengono realizzate in fibra di puro cotone a Ph neutro. Non vengono aggiunte né sostanze chimiche né sbiancanti ottici.

Seppur siano molte le tipologie di carta prodotte da questa cartiera, in laboratorio troverai la rinomata Amatruda da acquarello, nella versione Liscia (che conserva comunque la trama dei feltri di lana), o nella versione Ruvida.

È disponibile in due formati: 30x41cm (circa A3) e 50x70cm.

Nota: Il bordo dell’immagine può essere stampato Netto o Irregolare (effetto dipinto).

Scheda Tecnica

Produttore	Cartiera Amatruda, di Amalfi
Peso	300 gr/mq
Fibra	100% Cotone
Superficie	Liscia o Ruvida
Finitura	Spalmatura stesa a pennello nel laboratorio della Fine Art Factory
Sbiancanti Ottici (OBA)	Completamente assenti
Punto di Bianco (a D50)	Natural (L= 96.5 a= +0.3 b= 2.4)
Certificazioni	Conforme a ISO 9706, Qualità museale



Esempio di stampa a colori su Amatruda Liscia.



Esempio di stampa a colori su Amatruda Ruvida.

Toscolano

Dal XIV secolo Toscolano è sinonimo di eccellenza cartaria e maestria artigianale. La carta scelta dai Dogi di Venezia e dagli Imperatori d'Oriente e Occidente è prodotta ancora oggi, rigorosamente a mano, per i mercati della comunicazione di pregio.

Toscolano è la carta simbolo di identità, preziosità e raffinatezza. Realizzata da fibre di cotone naturale pregiato, con inconfondibili texture e una sensazione tattile unica, è una carta inimitabile. Un manufatto unico e di incredibile qualità che vi distinguerà e vi rappresenterà.

Toscolano 1381 è tra le più importanti cartiere italiane, una realtà dove il saper fare carta si è tramandato di generazione in generazione nel rispetto dell'antica tradizione di Toscolano Maderno sul Garda.

È disponibile in un unico formato: 29x40cm (circa A3).

Nota: Il bordo dell'immagine può essere stampato Netto o Irregolare (effetto dipinto).

Scheda Tecnica

Produttore	Toscolano 1381
Peso	250gr/mq
Fibra	100% Cotone
Superficie	Ruvida
Finitura	Spalmatura stesa a pennello nel laboratorio della Fine Art Factory
Sbiancanti Ottici (OBA)	Completamente assenti
Punto di Bianco (a D50)	Natural (L= 96.5 a= 0.0 b= 2.0)
Certificazioni	Conforme a ISO 9706, Qualità museale



Esempio di stampa a colori su Toscolano.



Esempio di stampa bianco-nero su Toscolano.

I SUPPORTI RIGIDI

PANNELLI
E TELAI

PVC Espanso Leggero

I pannelli Simona PVC sono interamente composti da PVC espanso leggero ed hanno uno spessore di 3mm. Sono estremamente resistenti e stabili alle variazioni di umidità ed alla luce solare diretta.

La struttura, seppur rigida e non deformabile, risulta piuttosto elastica (soprattutto come conseguenza del ridotto spessore). Per questo motivo il PVC è la scelta consigliata nel caso di stampe di piccolo formato (dove la rigidità risulta garantita).

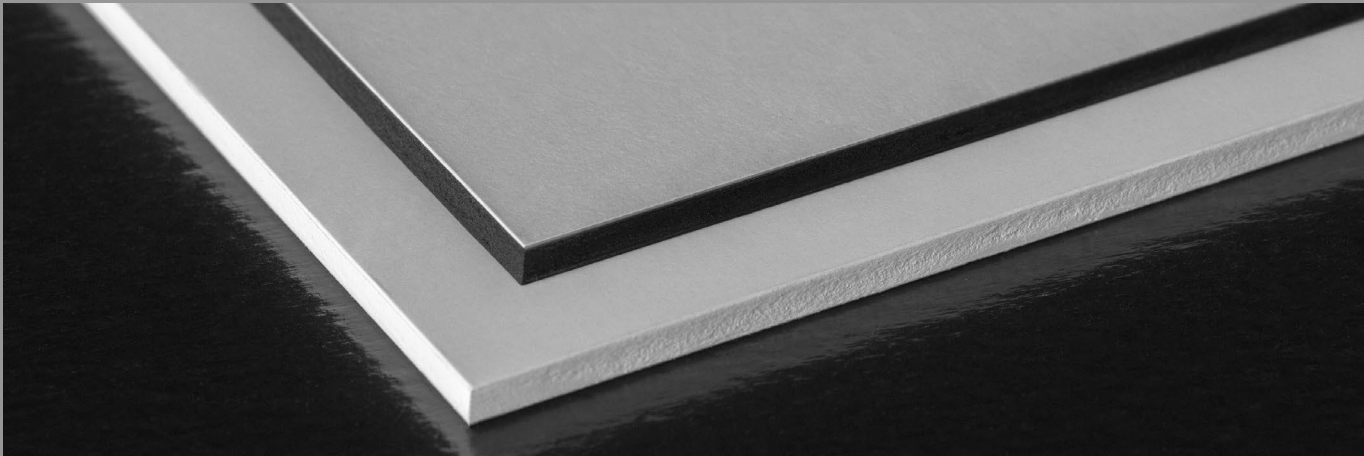
Ma ciò non ne preclude l'utilizzo anche su dimensioni maggiori! La soluzione proposta in laboratorio per le stampe di grande formato prevede l'applicazione di uno spessore sul retro. La struttura risultante sarà estremamente rigida e stabile.

Il PVC è disponibile sia in colore bianco che nero.

L'applicazione della stampa Fine Art sul pannello è resa possibile grazie alla stesura di una pellicola biadesiva a PH neutro certificato.

Scheda Tecnica

Spessore	3 mm
Colore	Bianco, Nero
Peso	1,65 Kg/mq
Dimensione massima	100 x 150 cm
Rigidità	Medio-alta
Resistenza agenti esterni	Molto alta
Deformabilità	No
Infiammabilità	Difficilmente Infiammabile (DIN 4102 B1)



Dettaglio dei pannelli in PVC bianco e nero, con biadesivo PH neutro in superficie



Esempio di stampa Fine Art applicata su PVC bianco



Esempio di stampa Fine Art applicata su PVC nero

Sandwich Print-Line

I pannelli Communication Sandwich Print-Line sono molto rigidi e robusti. Sono pannelli compositi, composti da due lamine di PVC, di spessore 1mm, tenute assieme da un'anima di polistirene estruso.

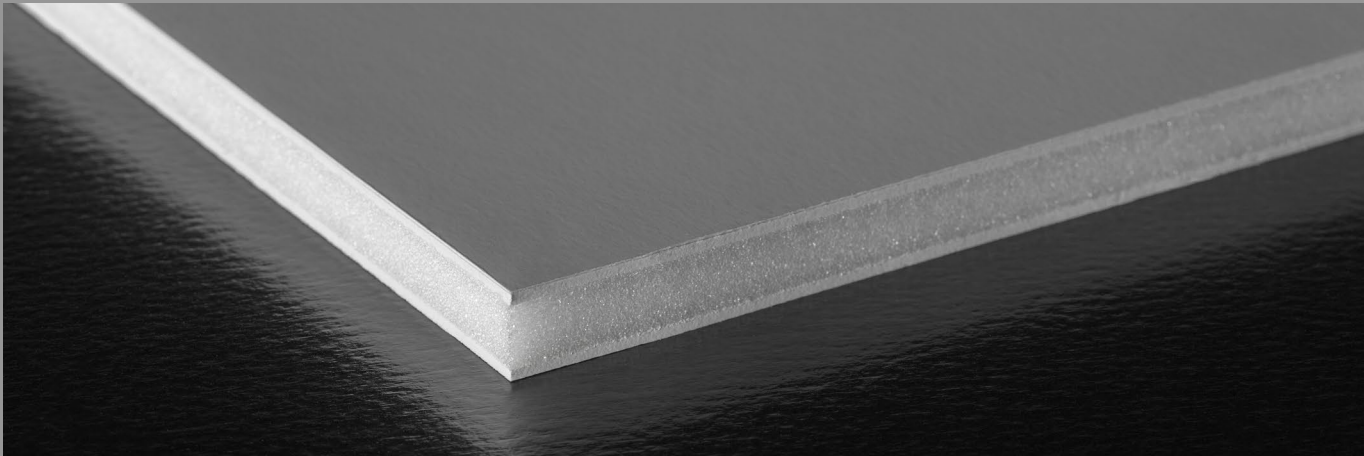
Il risultato di questa unione conferisce estrema rigidità e stabilità al pannello, molto maggiore di quanto si otterrebbe se il pannello fosse realizzato con uno solo dei due materiali. Complessivamente lo spessore è di 10mm.

Data l'elevata rigidità, sono molto consigliati per l'applicazione di stampe grande formato anche senza l'utilizzo di spessori sul retro o di cornici.

L'applicazione della stampa Fine Art sul pannello è resa possibile grazie alla stesura di una pellicola biadesiva a PH neutro certificato.

Scheda Tecnica

Spessore	10 mm
Colore	Bianco
Peso	2,00 Kg/mq
Dimensione massima	100 x 150 cm
Rigidità	Molto alta
Resistenza agenti esterni	Molto alta
Deformabilità	No
Inflammabilità	Difficilmente Infiammabile (DIN 4102 B1)



Dettaglio del pannello Sandwich, con biadesivo PH neutro in superficie



Esempio di stampa Fine Art applicata su Sandwich

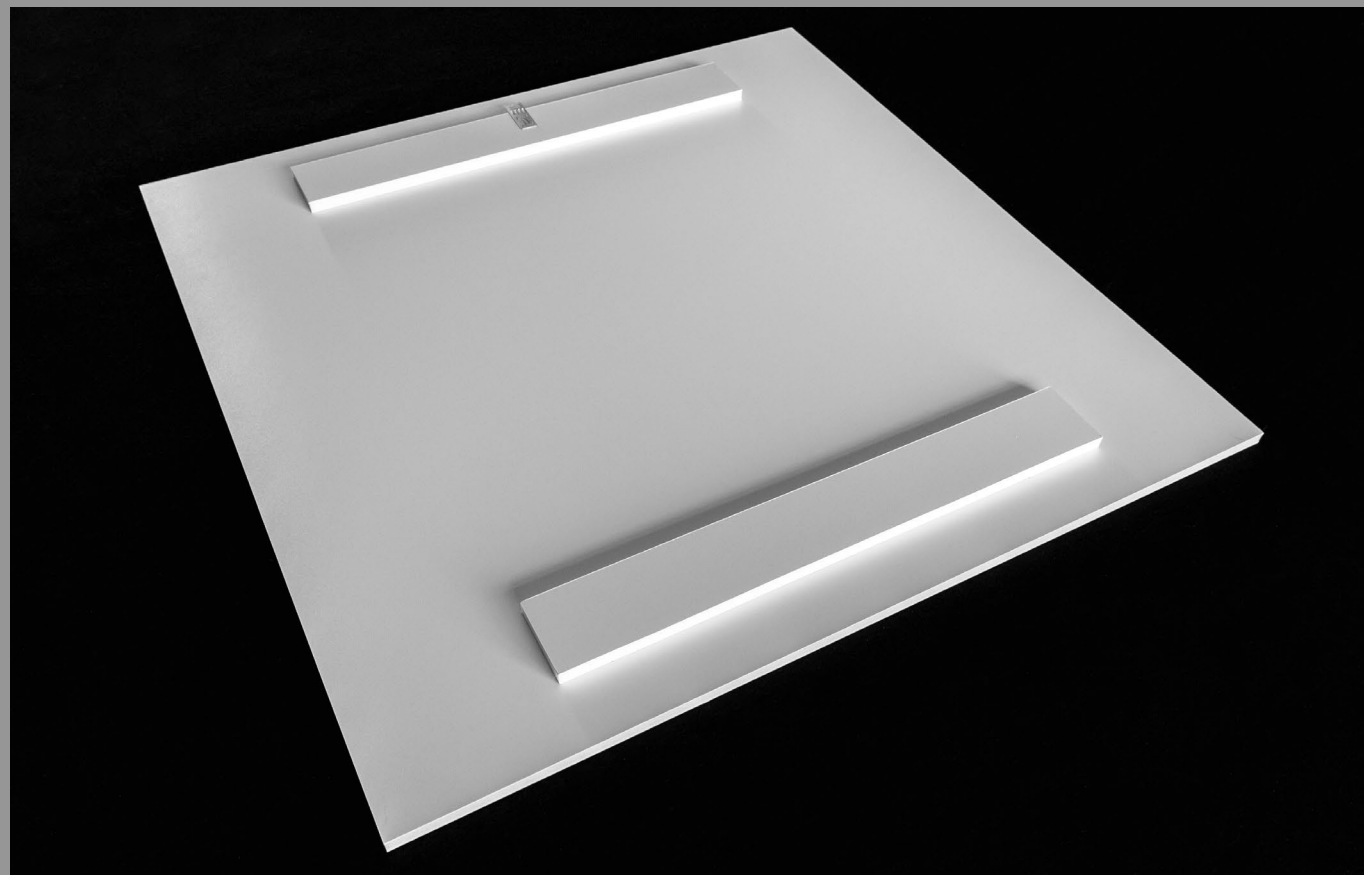


Esempio di stampa Fine Art applicata su Sandwich

Spessori sul Retro Pannello

Gli spessori montati dietro ai pannelli offrono un distanziamento dal muro e aumentano rigidità e stabilità di tutta la struttura.

- **Su Sandwich:** Grazie all'elevata rigidità di base del pannello, la soluzione proposta in laboratorio prevede l'applicazione di due strisce di Sandwich sul retro.
- **Su PVC:** per garantire elevata stabilità anche su stampe di grande formato, la soluzione proposta in laboratorio prevede l'applicazione di un intero pannello Sandwich sul retro.



Gli spessori montati sul retro di un Sandwich



Lo spessore montato sul retro di un PVC

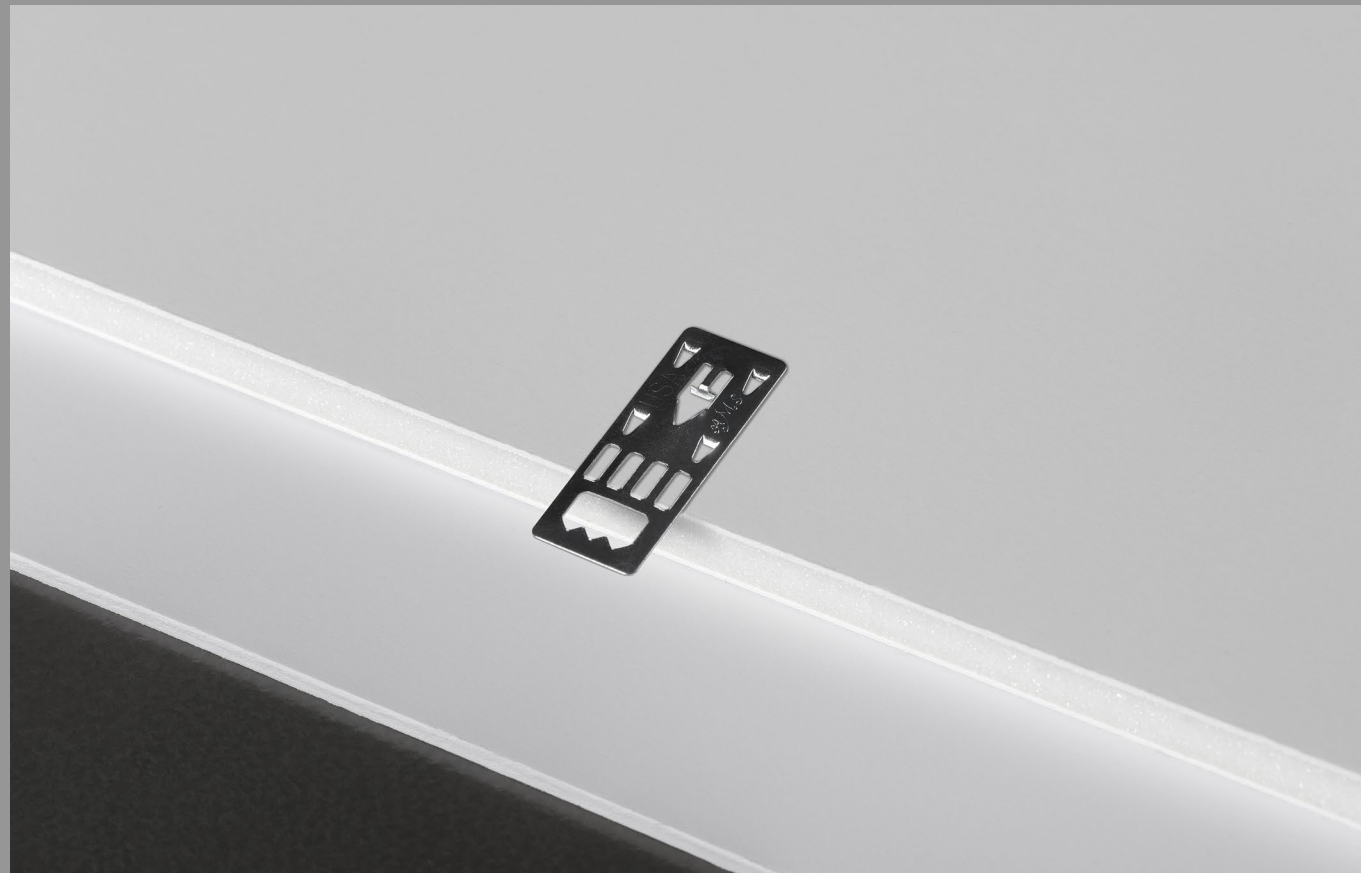


Esempio di distanziamento del pannello dal muro grazie agli spessori sul retro

Gancetti per Pannelli

I gancetti forniti in dotazione con i pannelli consentono il montaggio diretto dell'opera a muro e possono essere:

- **Gancetto in metallo:** la miglior soluzione per i pannelli con spessori.
- **Gancetto ad incasso:** la perfetta soluzione per il pannello Sandwich senza spessori.
- **Gancetto adesivo:** l'unica soluzione per il pannello PVC senza spessore.



Gancetto in metallo montato sugli spessori presenti sul retro pannello



Il gancetto ad incasso applicato su un Sandwich senza spessori



Il gancetto adesivo applicato su un PVC senza spessori

Telaio in Legno

I telai in legno, per applicazione di stampe su tela, sono realizzati con listelli di abete piallati e smussati.

Vengono tagliati e montati in maniera artigianale. Anche il tiraggio e la piegatura della tela vengono eseguiti a mano. Ciò significa che non potrai aspettarti la sterile perfezione artificiale di un'intelaiatura prodotta da una macchina industriale! Ma è proprio questo il bello. Nella Fine Art Factory si fanno solo cose fatte a mano!

Per i formati fino al 60x90cm vengono usati listelli di sezione 20x30mm, mentre per i formati superiori vengono usati listelli di sezione 30x40mm.

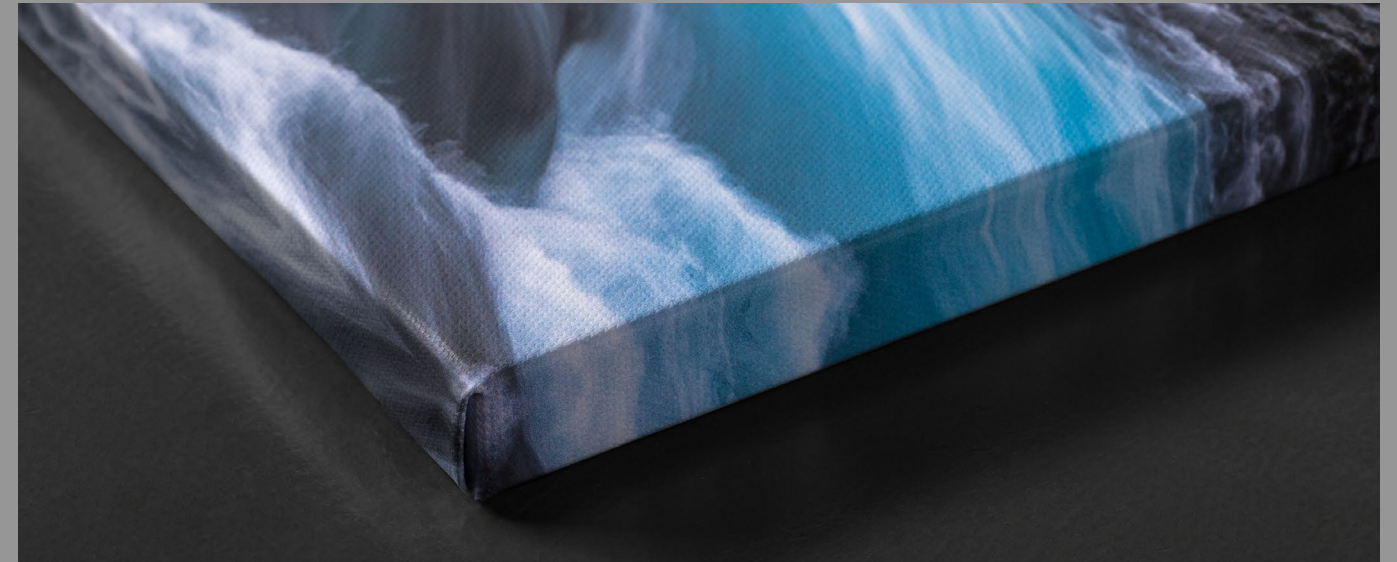
Il tutto verrà completato con il montaggio di appositi gancetti per appendere l'opera a muro.

La parte stampata che va a riempire i bordi è ottenuta per riflessione dell'immagine originale. Ciò significa che non verrà persa parte dell'immagine per riempire i bordi. Nella parte frontale della tela sarà sempre visibile la fotografia a pieno formato!



La tela montata sul telaio

Applicazione su Pannello



Dettaglio su bordo e angolo della tela montata su telaio



Dettaglio della piegatura sugli angoli della tela



Il gancetto per appendere a muro

Applicazione su Pannello

Note sul Bordo Stampa

Nel caso di Stampa Fine Art Applicata su Pannello puoi scegliere tra:

- **Stampa a Filo:** il pannello viene tagliato perfettamente a filo dell'immagine.
- **Stampa con Bordo:** viene lasciato un bordo di carta piuttosto largo, che svolge funzione simile a quella di un passepartout. La larghezza del bordo è uguale su ogni lato e lo spessore viene deciso in laboratorio in base al formato di stampa richiesto.

Nel caso di stampa con bordo è inoltre possibile scegliere tra:

- **Bordo interno al formato richiesto:** in questo caso il formato di stampa scelto non varia e rimane quello indicato nel listino prezzi. Sarà la stampa a risultare più piccola a causa della presenza del bordo.
- **Bordo esterno al formato richiesto:** in questo caso la stampa non viene rimpicciolita, ma varia il formato finale in relazione alla dimensione del bordo. Questa soluzione quindi non può far riferimento al listino prezzi e può essere richiesta solo su ordini personalizzati.

Note sui Formati di Stampa

Il **formato massimo** per le stampe Fine Art applicate **su Pannello** è di 100x150cm.

Il **formato massimo** per le stampe su tela montate **su Telaio in Legno** è di 100x200cm.

Attenzione: Al di sotto del formato massimo non esiste alcun tipo di vincolo. In ogni caso per formati differenti da quelli elencati nel listino prezzi sarà necessario richiedere un ordine personalizzato.



Esempio di pannello tagliato a filo della stampa



Esempio di stampa con bordo montata su pannello

PRODOTTI FINE ART

LA SERIE
PANNELLI RAW

I Pannelli RAW

Le parola chiave che contraddistingue la serie Pannelli RAW è: **incontri!** L'arte dell'antica tradizione cartai italiana incontra la moderna tecnica di stampa Fine Art Digitale. La forza degli elementi naturali incontra l'arte del creare supporti di straordinario impatto. L'aspetto crudo, nudo, grezzo, incontra la tecnica legatoria, l'incollatura manuale, l'attenzione nell'utilizzo di cartoncini e colle a PH neutro nel rispetto delle moderne normative internazionali di archiviazione museale.

Tutto questo è Pannello RAW. Una soluzione da arredamento davvero unica e curata in ogni dettaglio. Un'opera che si prefigge l'intento di esaltare l'impatto visivo materico, crudo, restituendo allo stesso tempo un design minimale e pulito. È una soluzione che permette di dar massimo rilievo alle lavorazioni artigianali, ai materiali inusuali ed alla straordinaria bellezza dei bordi naturali ed intonsi delle carte da stampa Fatte a Mano.

La serie Pannelli RAW è composta da quattro possibili soluzioni principali che si differenziano in base al tipo di carta speciale usata per rivestire l'anima in legno multistrato: **Asfalto, Muro, Ruggine, Terra** (vai alle pagine successive per scoprirne ogni dettaglio).

Queste carte vengono ideate e prodotte dalle esperte e creative mani del mastro cartai Stefano Pederini. Oltre alla loro incantevole bellezza, sono prodotti ecosostenibili, composti di pura cellulosa e fibre riciclate selezionate, con finiture superficiali e inserimenti di materiali naturali.

I Pannelli RAW sono disponibili in un unico formato. La carta da stampa è in formato A3, mentre l'intero pannello misura 40x52cm.

Come sono fatti i Pannelli RAW

Il Pannello RAW è la totale espressione del Fatto a Mano, a partire dai materiali utilizzati, passando al rivestimento, al trattamento della carta, fino al montaggio. E il tutto prende vita all'interno del laboratorio della Fine Art Factory!

Si parte da un'anima in legno multistrato di spessore 8mm. Si passa alla foratura per l'inserimento del gancetto ad incasso e poi al rivestimento con una tra le carte speciali proposte. Il retro pannello viene rifinito con un elegante e protettivo materiale da rilegatura e completato con l'applicazione del gancetto.

Preparato il pannello, non resta che eseguire la stampa Fine Art su una delle carte artigianali disponibili in laboratorio. E poi l'operazione finale: la stampa viene applicata a rilievo sul pannello, grazie all'utilizzo di un cartoncino a PH neutro di spessore 3mm.



I pannelli in legno multistrato, i materiali da rivestimento ed i gancetti ad incasso.



Le carte da stampa fatte a mano ed i cartoncini a PH neutro.



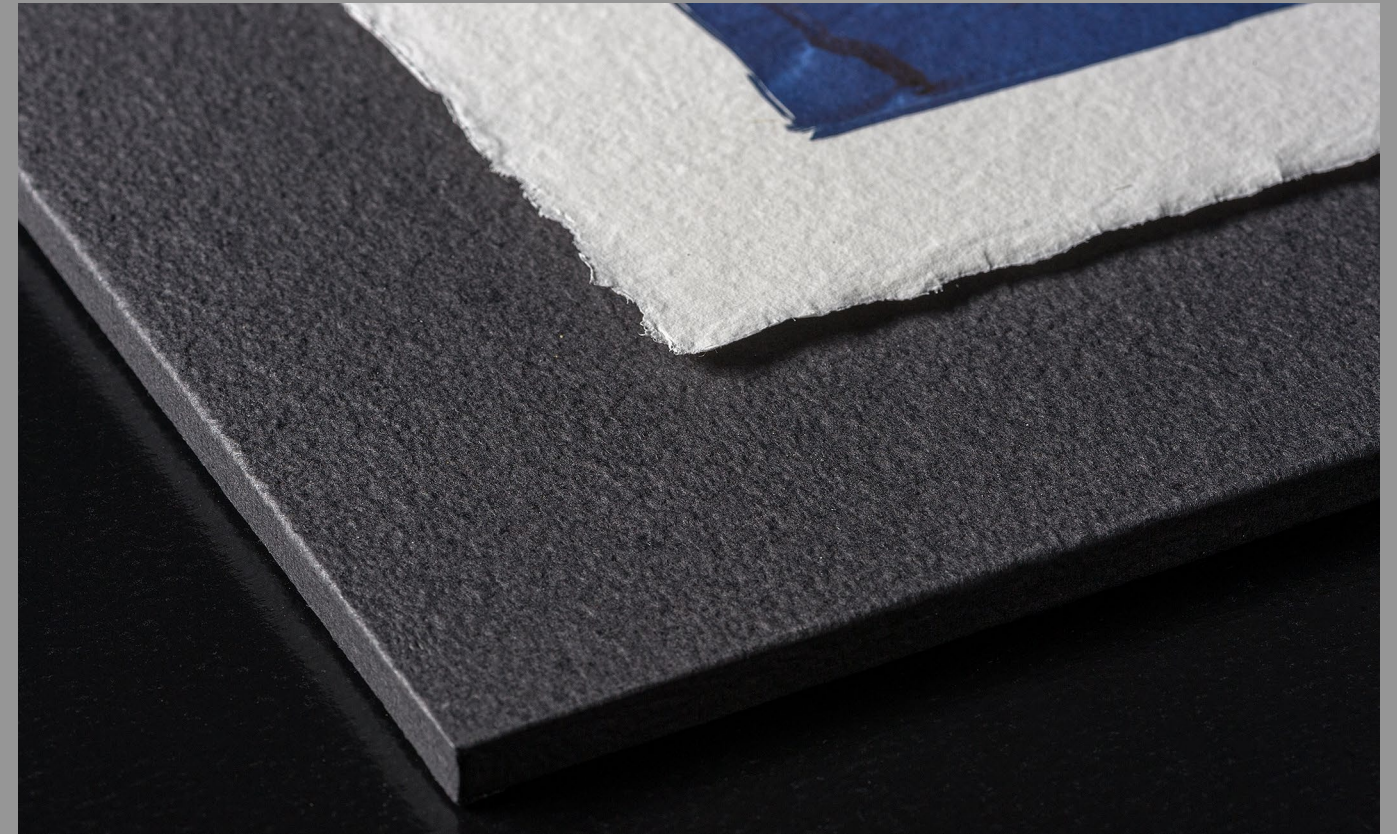
I pannelli RAW montati.



Pannello RAW Asfalto



Dettaglio ravvicinato della carta speciale Asfalto.



Dettaglio del pannello rivestito e della stampa applicata a rilievo.



Il Pannello RAW Asfalto appeso a muro.



Il Pannello RAW Asfalto visto da dietro.

Pannello RAW Muro



Dettaglio ravvicinato della carta speciale Muro.



Dettaglio del pannello rivestito e della stampa applicata a rilievo.

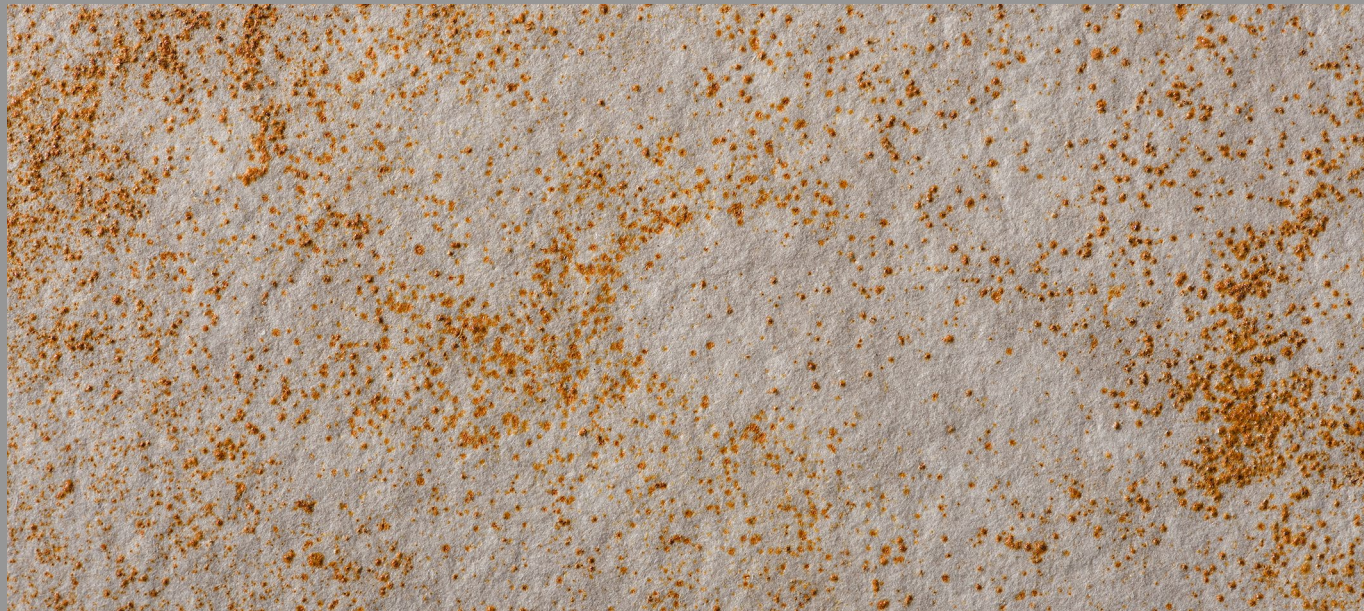


Il Pannello RAW Muro appeso a muro.



Il Pannello RAW Muro visto da dietro.

Pannello RAW Ruggine



Dettaglio ravvicinato della carta speciale Ruggine.



Dettaglio del pannello rivestito e della stampa applicata a rilievo.



Il Pannello RAW Ruggine appeso a muro.



Il Pannello RAW Ruggine visto da dietro.

Pannello RAW Terra



Dettaglio ravvicinato della carta speciale Terra.



Dettaglio del pannello rivestito e della stampa applicata a rilievo.



Il Pannello RAW Terra appeso a muro.



Il Pannello RAW Terra visto da dietro.

SERVIZI SUPPLEMENTARI

Servizi Tecnici

- **Pulizia Sensore Digitale:** servizio di pulizia di qualsiasi tipo di sensore per fotocamere digitali ad obiettivi intercambiabili. Attrezzatura mono uso e test pre- e post-pulizia.
- **Calibrazione e Profilazione Monitor:** strumentazione sempre aggiornata alle ultime uscite di mercato e scelta di parametri ottimali per ottenere la miglior resa possibile dal tuo monitor.
- **Profili Colore per Stampanti RGB:** profili su misura per qualsiasi stampante RGB. La versione Basic consiste in un profilo base, capace comunque di garantire qualità eccellente. La versione Pro è basata su maggior controllo del dispositivo di stampa (regolazione ottimale sulle densità inchiostro) e su un ulteriore step di ottimizzazione del profilo. Il risultato è una qualità senza compromessi.
- **Scansione di Foto, Pellicole e Diapositive:** scansione ad alta qualità e risoluzione. È possibile richiedere sia la scansione semplice (nessun intervento sul file prodotto dallo scanner), sia la scansione con correzione (aggiustamento contrasti, colori e ritaglio dell'immagine). Nel caso di pellicole/diapositive rovinate (graffi, muffa) l'intervento di pulizia, se richiesto, rientra nel costo di servizio di fotoritocco.
- **Fotoritocco:** servizio su richiesta di sviluppo RAW, fotoritocco, fotomontaggio, restauro di vecchie fotografie.

Stampa e Supporti

- **Certificato di Autenticità (COA):** Il certificato di autenticità è indispensabile per la produzione di serie certificate a numero limitato (vendita di opere da collezione). Il COA può essere di tipo generico (stampato su cartoncino semplice e con un solo ologramma anticontraffazione), oppure Hahnemuehle (stampato su carta filigranata UV e con coppia di ologrammi anticontraffazione).
- **Applicazione su Cartoncino PH neutro:** è possibile montare le stampe Fine Art su cartoncini a PH neutro anziché su pannello PVC o Sandwich. In tal caso l'applicazione viene fatta usando colle a PH neutro (l'operazione è possibile solo con alcuni tipi di carte).
- **Plastificazione:** nel caso in cui si debba esporre una stampa in esterno, la plastificazione diventa l'unico modo per garantire la resistenza al sole ed alle intemperie. Il film vinilico protettivo usato ha superficie semi-matte ed è Acid Free.

Corsi e Master

- **Corsi e Master Privati:** corsi a scopo di aggiornamento e approfondimento (per professionisti), o di apprendimento (per qualsiasi livello). Possono essere svolti sia in sede che online in modalità videoconferenza. I corsi privati sono totalmente personalizzabili, non hanno limite minimo o massimo di lezioni né di argomenti trattati. I campi di studio tra cui poter scegliere sono: Tecnica Fotografica, Composizione Fotografica, Fotografia Digitale, Sviluppo RAW con Lightroom, Teoria del Colore, Gestione del Colore Digitale, Fotoritocco con Photoshop, Tecniche e Processi per la Stampa Fine Art.
- **Corsi di Gruppo:** i corsi di gruppo (in sede o online) vengono organizzati regolarmente ogni anno. L'unico modo per conoscerne le date ed i costi è seguendo la pagina Facebook/Instagram o iscrivendosi alla Newsletter.

Noleggio Sala Posa

- **Noleggio Sala Posa:** la sala posa presente in sede può essere noleggiata ad ore. L'attrezzatura disponibile consiste in: fondali in cartone (9 colori diversi), 4 monotorce ProFoto 1200W; accessori bank 3x4 e 1x4, parabole, ombrello, gelatine; tavolo per still life; pannelli diffusori/riflettenti 120x180, 100x150, 60x80; stativi; 5 luci LED continue bi-colore e RGB; proiettore FullHD.

CATALOGO

Gabriele Danesi **Fine Art Factory**

Via Sarzanese, 337
55041 Camaiore (LU)

info@gabrieledanesi.com
0584 743762 - 347 6997022